

Monitore für Fotografen

Der Bildschirm ist das wichtigste Bindeglied zwischen dem aufgenommenen Foto und der Fotografen oder dem Fotografen, vergleichbar mit den Lautsprechern einer HiFi-Anlage. Welche speziellen Kriterien soll er erfüllen? Welche Größe und Auflösung sind sinnvoll, soll es ein gebogenes Display sein oder lieber zwei getrennte Bildschirme? Welche Anschlüsse gibt es, wie wichtig ist die Kalibrierung, kann ich als Fotograf die HDR-Funktion nutzen oder ist das Spielerei? Der Beitrag bringt Licht in den Dschungel.

Smartphone-Kameras im Vergleich

Macht Software die besseren Bilder? In unserem Test treten vier aktuelle Smartphones verschiedener Preisklassen gegen eine Vollformatkamera an. Ein unfairen Vergleich? Warten Sie es ab!

Bildsprache – Den eigenen Ausdruck finden

Fotokünstler besitzen einen charakteristischen Stil, der ihre Bilder prägt. Doch auch Sie können Ihre eigene Bildsprache entwickeln, die genau das ausdrückt, was Sie Ihrem Betrachter vermitteln wollen. Wir zeigen, wie.

Mittelformat im Kleinbild-Look

Die Fujifilm GFX100S bietet einen Mittelformatsensor mit 102 MP Auflösung untergebracht in einem Body, der kaum größer ist als der einer Vollformatkamera. Taugt sie nur fürs Studio oder ist sie auch Outdoor-tauglich? Wir stellen einen Vergleich auf.

Makro extrem

Bitte näher kommen! Spinnen und Insekten sind nicht nur nützlich, sondern auch spektakuläre Fotomotive. Besonders in der extremen Makrofotografie jenseits von 1:1 zeigen sie schillernde Strukturen und spannende Details.

Kleine Blüten im Rampenlicht

Alles andere als unscheinbar: Mit etwas Experimentierfreude inszenieren Sie Buschwindröschen, Küchenschellen, Frauenschuh und Co. auf der ganz großen Bühne. Entdecken Sie sechs Ideen, mit denen das gelingt.

Story Fotokleidung

Spezielle Kleidung für Fotografen ist praktisch und manchmal sieht sie sogar gut aus. Profifotograf Michael Jordan hat einen Blick auf modische und funktionale Kleidungsstücke geworfen und zeigt, wie diese den Fotoalltag erleichtern.



Photo by ShareGard on Unsplash

Ratgeber Fotorucksäcke

Hoher Tragekomfort, tolles Design, dazu durchdacht und langlebig: Die Anforderungen an einen Fotorucksack sind so vielfältig, wie die Gebiete der Fotografie. Wir haben uns vier große Themen herausgegriffen und wollen so etwas Licht ins Dunkel bringen.

FORMAT	SATZSPIEGEL	ANSCHNITT*	S/W	4C
2/1 Seite	390 x 260	420 x 297	6.850 €	9.550 €
1/1 Seite	185 x 260	210 x 297	3.425 €	4.775 €
3/4 Seite	185 x 193 137 x 260	210 x 216 146 x 297	2.640 €	3.680 €
2/3 Seite	185 x 171 122 x 260	210 x 195 130 x 297	2.360 €	3.255 €
1/2 Seite	185 x 128 88 x 260	210 x 152 103 x 297	1.800 €	2.475 €
1/3 Seite	185 x 84 58 x 260	210 x 107 71 x 297	1.240 €	1.650 €
1/4 Seite	185 x 62 43 x 260 90 x 128	210 x 80 53 x 297 103 x 152	950 €	1.300 €
Umschlagseite 2 und 4			5.990 €	
Umschlagseite 3			5.250 €	

TERMINE & AUFLAGE 03/21

DRUCKAUFLAGE
36.000 Exemplare

ERSCHEINUNGSTERMIN
03. Mai 2021

ANZEIGENSCHLUSS
06. April 2021

DRUCKUNTERLAGENSCHLUSS
08. April 2021

Heftformat: 210 x 297 mm
Feste Platzierung: + 10 %,
alle Preise zuzüglich Umsatzsteuer

Werbung auf der Heft-DVD, Preise auf Anfrage
* Anschnitt: 3mm Beschnittzugabe

Verlagsbüro ID GmbH & Co. KG
Jathostr. 10a
30916 Isernhagen
Tel.: +49 [0]511 616595-0
Fax: +49 [0]511 616595-55
E-Mail:
service@verlagsbuero-id.de
Internet:
www.verlagsbuero-id.de

Ines Walter (Ltg.): -25
Irmgard Ditgens: -10
Susanne Sinß: -35
Colien Burghardt: -40